

શ્રી  
ઝેરી નાગણ  
નાટકનાં ગાયનો.

શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની  
બાલાસીનોર.

આવૃત્તિ ૧ લી.

સંનં ૧૯૪૦.

પ્રત ૧૦૦૦.

મંચત ૧૯૮.

કીંમત રૂ. ૦-૪-૦.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૧૩૪૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ " ઝેરો જાણી" સાથનો

વિષય ૩. : ૨. ૧

શ્રી  
**ઝેરી નાગાણ**  
**નાટકનાં ગાયનો.**

---

શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની  
ખાલાસીનોર.

---

પ્રયોજક તથા પ્રકાશક—નૈયર.

ખાલાસીનોર (ગુજરાત)

---

સને ૧૯૩૦.

::

સંવત ૧૯૮૬.

---

કીંમત રૂ. ૦-૪-૦.

આ પુસ્તકના તમામ હક્ક  
માલીકને સ્વાધીન છે મારે માલિકની  
પરવાનગી સીવાય કોઈએ છાપવું, છપાવવું  
કે બજવવું નહીં.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રાચીન  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૫૩૪૩

આવૃત્તિ પહેલી.

૬-૧૨-૬૬

પ્રત ૧૦૦૦.

અમદાવાદ—ધી ડાયમંડ જ્યુવેલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ જગનલાલે છાપ્યું અને શ્રી સરદાર  
વિજય નાટક કંપની તરફથી એચ. એચ.  
ધી નવાબ સાહેબ ઓફ બાલાસીનોરે  
પ્રસિદ્ધ કર્યું. મુ. બાલાસીનોર.

ૐ

તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

શ્રી

## ઝેરી નાગણુ નાટક.

મુખ્ય પાત્રોનાં નામ.

પુરુષ પાત્રો.

પુષ્પસેન	...	પુષ્પાવતી નગરીના મહારાજ.
કિશોરસિંહ	...	ધનાઢ્ય વેપારીના વેશમાં રહેલો ચંદ્રાવતીનો કુમાર.
સમરસિંહ	...	પુષ્પસેનનો નીમકહરામ સરદાર, મહારાણી દુરમતીનો છુપો પ્રેમી.
સુજનસિંહ	...	પુષ્પસેનનો નિમકહલાલ સરદાર.
સામંતસિંહ	...	કિશોરસિંહનો નોકર.
માવજીમકોડી	...	પુષ્પાવતીનો એક દરજી, પદ્માનો પતી.
દેવજી દેડકી	...	" " પુષ્પાનો પતી.
મી. કુગ કુગ	...	પુષ્પાવતીના મહારાજનો દરજી, પદ્મા અને પુષ્પાનો લોભી પીતા.
મી. પં પં	...	{ પદ્મા તથા પુષ્પાના લગ્નના ઉમેદવારો.
મી. ટં ટં	...	
મી. ગટરગુ	...	

તે ઉપરાંત—બોય, મીસ્ટ્રી, અમરસિંહ, સીપાઇઓ, સરદારો, દરબારીયો વિગેરે વિગેરે.

## સ્ત્રી પાત્રો.

વિદુલા	...	ચંદ્રાવતીના મહારાજા સૂરસેનની વિધવા પત્ની કિશોરસીંહની માતા.
ઇંદ્રાવતી	...	પુષ્પસેનની પુત્રી પાછળથી કીશોરની અર્ધાંગના.
દુરમતી	...	પુષ્પસેનની નવી રાણી ઇંદ્રાવતીની સાવકી માતા.
પદ્મા	...	ડુગડુગની મોટી દીકરી છત્રીશ ભણી ઉત્કૃષ્ઠલ બનેલી માવજીની સ્ત્રી.
પુષ્પા	...	ડુગડુગની નાની દીકરી દેવજીની સુશિલ સ્ત્રી.
ચંદ્રિકા સારિકા	...	{ ઇંદ્રાવતીની સખીયો.

તે ઉપરાંત—દાસીયો, વારાંગનાઓ, બાળાઓ વીગેરે.

સ્થળ.

ચંદ્રાવતી—પુષ્પાવતી.



## પુર્વ પ્રતાંત.

ચંદ્રાવતીના મહારાજ સુરસેન કે જે આપણા નાટકના નાયક વીર કિશોરસિંહના પિતા થાય. તે ચંદ્રાવતી નગરીપર રાજ્ય કરતા હતા. એ સમયે પારકું રાજ્ય પચાવિ પાડવા પુરજોશમાં લડાઈઓ ચાલતી હતી. આ ભોળા રાજા સુરસેન પર પણ અચાનક આક્રમ આવતાં શત્રુ દળ ચડી આવ્યું. ભોળો રાજા સુરસેન સ્વાર્થિ અમલદારોના સકંજામાં સપડાયેલો હોવાથી આપત્તી આવતાં પોતાની સ્ત્રી વિદુલા તથા કિશોરસિંહને લઈ રાજ્યનો ત્યાગ કરી ચાલતા થયા અને દુર દેશમાં જઈ વસ્યા. કિશોરની યોગ્ય વય થતાં અને પોતાની માતૃભૂમીનો પ્રેમ હૃદયમાં ઉલરાતા મહારાજા સુસેન પોતાના ચંદ્રાવતી રાજ્યમાં ગુપ્ત વેશે આવી એક બહોળા વેપારી તરીકે રહ્યા. સમય જતાં અને છુપું રહેવાના યત્ન કરતાં એ કુટુંબને કોઈ ઓળખી ન શક્યા પ્રબળ પુરુષાર્થથી સારી સમૃદ્ધી પ્રાપ્ત કરી કિશોરના પિતા કાળને વશ થયા. હું રાજ્ય કુમાર છું. એવું કિશોરને સ્વપ્ન પણ ન હતું. માત્ર તેની માતા વિદુલાજી જાણતી હતી. એ મહારાજા સુરસેનના મૃત્યુના શોકમાં કંઈપાંત કરતી વિદુલા તથા કિશોરસિંહ દેખાય છે. ત્યાંથી આપણા આ નાટકની શરૂવાત થાય છે.

અસ્તુ:

---

૩૪

તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

# ઝેરી નાગણ

## નાટકનો ટુંક સાર.



પ્રારંભ.

બાળાઓનું ઈશ્વર સ્તવન.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો—(સ્થળ) ચંદ્રાવતીમાં કિશોરસિંહનું મકાન—કિશોરસિંહની માતા વિદુલાનું પોતાના પતીના મૃત્યુના શોકમાં દેખાવું, કિશોરનું આશ્વાસન, પિતાના ગતાત્માને શાંત કરવા પુન્યદાન કરવા પોતાના વફાદાર નોકર સામંતસિંહને સુચના, શોક ત્યાગી વેપારનું કાર્ય ખીલવવા સામંતસિંહની સલાહ પુષ્કળ કીંમતી માલ લઈ પુષ્પાવતી તરફ જવા કિશોર સિંહના વિચાર, વિદુલાનું પુત્ર પ્રેમ ઉલ્લાસતાં વિખુટો કરવાની અનીચ્છા, કિશોરનું માતાને સમજાવી આશીરવચન ગૃહી માતાની રક્ષા સામંતસિંહને સોંપી પુષ્પાવતી પ્રયાણ કરવાની ત્વરીત તૈયારી, માતાના પુત્રને આશીરવચન. “માતૃપ્રેમ.”



**પ્રવેશ ૨ જો—(સ્થળ) પુષ્પાવતીમાં રાજ્યના દરજી કુગડુગનું મકાન—**અન્ને બહેનો પદમા તથા પુષ્પાનું ઇંગલીશ ડેન્સ કરતાં દેખાવું. અરસ પરસ પોત પોતાના વિદ્યાભ્યાસ માટે વખાણ, લક્ષ્મીનો લોભી પીતા દરજી કુગડુગનું પોતાની દીકરીયોને સારો અભ્યાસ કરાવ્યો તે માટે કુલાવું. અને જે સારી કીમત આપે તેની સાથે વરાવવા ઇચ્છા, સુધરેલા જમાના પ્રમાણે અન્ને દીકરીયોનું લીલામ કરવા માટે એકવરટાઇજમેન્ટ પેપરમાં આપેલ હોવાથી ઉમેદવારોનું ઉભરાવું, જાહેર લીલામ, માવજી તથા દેવજીનું કિંમતમાં ચઢી જવું, પદમા સાથે માવજીનો તથા દેવજી સાથે પુષ્પાનો હસ્ત મેલાપ.

“કન્યા વિક્રયની કૃતતા”

**પ્રવેશ ૩ જો—(સ્થળ) પુષ્પાવતીમાં રાજ્ય મહેલ પાસેનું વસંતો ધ્યાન—**રાજકુમારી ઇંદ્રાવતીનું સખીયો સાથે આનંદ કરતાં અને યૌવન દર્દનું નિદાન કરતાં દેખાવું, અચાનક પોતાની સાવકી માતા દુરમતીને રાજ્યના સરદાર સમરસિંહ સાથે પ્રેમ કરતાં જોઇ જવું, મહારાજા પુષ્પસેન, સમરાંગણે ગયા છે એ લાગ જોઇ સમરસિંહનું પોતાની અધમ ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા આવવું અન્નેને પ્રેમમાં મદમસ્ત બનેલા જોઈ ઇંદ્રાવતીનો ધીકાર, પાપનો પ્રકાશ થતાં ઇંદ્રાવતીને મારી નાખવાનાં સમર તથા દુરમતીનાં વિચાર, વિશમય પ્રયોગથી ઇંદ્રાવતીને બેહોશ કરી પેટીમાં પુરી સરદાર સુજનસિંહ મારફત કાશ્મીરમાં દાટી દેવાની યોજના અને કોઇ પણ દાસીનું ગુપ્ત રીતે ખુન કરી શહેરમાં કુમારી ઇંદ્રાવતી અકસ્માત મૃત્યુ પામી એવો ઢંઢેરો પીટાવવા ફરમાન, અચાનક દાસી ચંદ્રીકાનું આવી કુમારી બેહોશ પડેલી જોઈ ગભરાવું, સમરના હાથથી ચંદ્રીકાનું ખુન.

“કામાંધોની કુટીલતા”

(ટબલો)

**પ્રવેશ ૪ થો--(સ્થળ) પુષ્પાવતીમાં માવજી મંકોડીનું મકાન--**સ્વતંત્રતામાં ઉછેરેલ અનેલી ફેશનમાં પુલાઈ ગયેલી માવજીની સ્ત્રી પદમાનું ગરીબ ઘરમાં આવવાથી ગભરાવું, પતીની આજ્ઞા વિરુદ્ધ પદમાનું વર્તન, માવજીનું આ નાટક જોઈ ગભરાવું દેશી ફેશનનાં ગરીબ માવજીનું સમજાવવું, અનેના મતભેદ વિચાર, જોરજુલમથી માવજીને ફેશનમાં લાવવાના પદમાના વિચાર.

“ફેશનની ફજેતી.”

**પ્રવેશ ૫ મો--(સ્થળ) પુષ્પાવતી શહેરનું કબ્રસ્તાન--**ચંદ્રાવતીથી કિંમતી માલ લઈ આવેલ કિશોરસિંહનું રાત્રી થઈ જવાથી અને શહેરના કિલ્લાના દ્વાર બંધ હોવાથી રાતવાસો કરવા માણસો તથા માલ સાથે કિલ્લા બહારનાં કબ્રસ્તાનમાં પડેલા દેખાવું તેટલામાં કિલ્લાની દીવાલ પરથી માણસો સાથે સુજનસિંહનું પેટી લઈ કબ્રસ્તાનમાં દાટવા આવવું, જુની કબર ખોદી પેટીને દાટી ચાલતા થવું કિશોરસિંહનું આ ભેદ જોઈ આશ્ચર્ય થવું. લુટારાઓ જવાહીર દાટી ચાલતા થયા હશે જાણી પાછી તેજ કબર ખોદી પેટી ખોલી જોવું સુંદર સ્વરૂપ કુમારી ઇંદ્રાવતીને જોઈ આશ્ચર્ય હોશમાં લાવી તેની હકીકતથી વાકેફ થવું અનેનાં હૃદયમાં શુદ્ધ પ્રેમનું ઉત્પન્ન થવું અરસ પરસ પ્રેમ દ્રષ્ટી ગુપ્ત રીતે કોઈ પણ સ્થાનમાં લઈ જવા કિશોરને ઇંદ્રાવતીની ભલામણ અને કિશોરસિંહને પોતાનો સંસાર સાથી માની પતી તરીકે રાખવા કુંવારી કન્યા ઇંદ્રાવતીનો દ્રઢ વિચાર.

“પ્રેમનો પ્રાદુર્ભાવ.”

**પ્રવેશ ૬ ઠા—(સ્થળ) પુષ્પાવતીમાં દેવજી દેડકીનું મકાન—**સુસંપત્તી રહેતાં દેવજી તથા પુષ્પાનું દેખાવું, ભણેલી પુષ્પાનો પતીપર અનહદ પ્રેમ, પતી એજ પ્રભુ માની પતીની આજ્ઞાનુસાર વર્તન, પતીના હુકમને માન આપી, પુષ્પાએ દેશી પોશાક પહેરવો, માવજી મંકોડીનું આવવું, આ દ્રવ્ય જોઇ આશ્ચર્ય થવું. પોતાનાં ગૃહ સંસાર માટે પશ્ચાતાપ, દેવજી પાસે પોતાનાં દુઃખનું વર્ણન, પદમાને સુધારવા દેવજીનું આશ્વાસન, દેવજી તથા પુષ્પાનો સુખમય સંસાર.

“ સ્ત્રીયોનો સાચો ધર્મ.”

**પ્રવેશ ૭ મેા—(સ્થળ) પુષ્પાવતીનું રાજ્ય સ્મશાન—**દાસી ચંદ્રીકાનું ખુન કરી તેને ઇંદ્રાવતીનો પોશાક પહેરાવી અગ્નિદાહ કરવા સમરસિંહ તથા દુરમતીનું રાજ્ય કુટુંબ તથા અમલદારો સાથે દેખાવું, દુરમતીનો કાપટ્ય કલ્પાંત, સજ્જડ છાપ બેસાડવા સમરનો સર્વ સમક્ષ શોક, મહારાજા પુષ્પસેનનું સમરાંગણેથી પાછા ફરતા રસ્તામાં આ ભયંકર ઘટના જોઇ આશ્ચર્ય થવું, ઇંદ્રાવતીનાં મૃત્યુના સમાચાર સાંભળતાં પુષ્પસેન મહારાજાનું બેહોશ થવું, ભોળા-રાજાની બ્રમણતા.

“ દુષ્ટોની દ્વિતીય યોજનાની સફળતા.”

( ટેબલો )

અંક ૧ લો સમાપ્ત.



## અંક ૨ જો.



**પ્રવેશ ૧ જો—(સ્થળ) પુષ્પાવતીમાં કિશોરસિંહનો ગુપ્ત આવાસ—**ઘંદ્રાવતીનો પોતાની સ્થિતી પર વિચાર, કિશોર-સિંહનું આવવું, ઘંદ્રાવતીની કીશોર પ્રત્યે પ્રેમ ભાવના, ઘંદ્રાવતીનાં વૃતાંતથી વાકેફ થતાં કિશોરનું ગભરાવું, પ્રેમની અમુલ્ય અમર આશામાં નિરાશા, ઘંદ્રાવતીનું આશ્વાસન સાથે સદાને માટે કિશોરની સંસાર સાથી થવાની ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા અને અર્ધાગના તરીકે સ્વિકારવા પ્રાર્થના, કિશોરનો સંકલ્પ વીકલ્પ. “આશામાં નિરાશા”

**પ્રવેશ ૨ જો—(સ્થળ) પુષ્પાવતીમાં રાણી દુરમતીનો ખાનગી આવાસ—**પાપીયોએ કરેલ યુક્તીમાં સફળતા પ્રાપ્ત થતાં સમર તથા દુરમતીનું પ્રવૃત્તિયુક્ત થતાં દેખાવું. કિશોરસિંહે ગુપ્ત રીતે દરજી દુગદુગને રાજ્યકુમારી ઘંદ્રાવતીનાં કપડાં ખનાવવા આપેલ તે લઈ રાજ્યના દરજી દુગદુગનું સમર તથા દુરમતીને કપડાં આપવા આવવું, કબરમાં દાટતી વખતે જે કપડાં ઘંદ્રાવતીએ પહેરેલાં એજ કપડાં દુગદુગ પાસેથી જોતાં સમર તથા દુરમતીનું આશ્ચર્ય થતાં કુમારીને દાટવા મોકલાવેલ સુજનસિંહ પર બંનેનો વહેમ, સુજનને દગો કરી કુમારીને નસાડી એ વહેમ મજબુત થતાં સુજનને સમક્ષ બોલાવી હદ પાર કરવા અને તેનાં કુટુંબને છીન્ન ભીન્ન કરવા દુરમતીનું ફરમાન, નીર્દોષ સુજનનું આશ્ચર્ય થવું અને ઘાતકી સજા માટે ક્ષમા ચાચવી બંનેનો સુજન પ્રત્યે તીવ્રરકાર સુજનને કેદ કરી લઈ

જવા અમરને ફરમાન અને રાજા પુષ્પસેનને કુમારી હયાત છે અને તે કાષ્ઠની સાથે નાસી ગઇ. એ રીતે ભંભેરવાની યોજના અને મહારાજા પુષ્પસેનના હાથથીજ બન્નેને યમધામ પહોંચાડવાની ઇચ્છા, ઇદ્રાવતી ક્યાં છે તે તપાસ કરવા સમરનું જવું અને મહારાજાને ભંભેરવા દુરમતીનું જવું.

“ દુષ્ટોના ભયંકર યોજનાની તૈયારી ”

પ્રવેશ ૩ બે—(સ્થળ) પુષ્પાવતીમાં માવજી મંકોડીનું મકાન—પોતાના લગ્નની ખુશાલીમાં ધવીનીંગ પાર્ટીની તૈયારી કરતાં પદમાનું દેખાવું, ધન્વીદેશનનાં કાર્ડો મોકલાવેલ મેમ્બરોનું આવવું. દેવજી તથા માવજીનું ગુપ્ત રીતે આવવું, સર્વ મેમ્બરો સાથે પદમાનો ડેન્સ, આ ધમાલ બેતાં માવજી તથા દેવજીનું વચ્ચમાં કુદી પડી. દરેકને મારી બહાર કાઢી મુકવા આ ભયંકર અપમાનથી પદમાનો ક્રોધ, પદમાને કાઢી મુકવા માવજીના ઉદગાર, બેપરવા પદમાએ ઘણીને તુચ્છ સમજી ધિક્કારી ચાલતા થવું.

“ સ્વતંત્રતાનું પરીણામ. ”

પ્રવેશ ૪ થો—(સ્થળ) પુષ્પસેન રાજાનું શયનગૃહ—મહારાજા પુષ્પસેનનું પોતાની પુત્રી ઇદ્રાવતીનાં મૃત્યુના શોકમાં દેખાવું રાણી દુરમતીનો કાપટ્ય પ્રેમ બતાવતાં કુમારી જીવતી છે ને તેનાં કોઈ પ્રેમી સાથે નાસી ગઇ એ યુક્તિ પ્રયુક્તિએ મહારાજાને સમજાવી કીશોર તથા ઇદ્રાવતીની શત્રુતામાં ભંભેરવાની યોજના દુરમતીની સર્વ હકીકત સત્ય માની કીશોર તથા ઇદ્રાવતી પર ભોળા મહારાજાનો ક્રોધ કીશોરને મારી નાખવા અને તેના કુટુંબને ચંદ્રા-

વતીમાંથી હદ પાર કરવા અને કુમારી ઇંદ્રાવતીને પકડી કેદ કરવા સમરસિંહને ફરમાન, બોળા રાજનું ભ્રમીત થવું અને સમરસિંહ તથા દુરમતીનું આનંદીત થઇ કાર્યની સફળતા માટે પ્રલાવું.

**“ પાપીયોનાં તૃતીય પ્રપંચની સફળતા. ”**

**પ્રવેશ ૫ મો—(સ્થળ) પુષ્પાવતીની સરહદનું જંગલ—**  
પાપીયોએ વિના કારણે નિર્દોષને દંડ દીધો તેનું ભયંકર વૈર લેવા હદ પાર થયેલ સુજનનું ઉશકેરાવું અને દુષ્ટોનાં દુષ્ટ કર્મ પ્રકાશીત કરવાની યોજના યોજતા એ અરસામાં યંદ્રાવતીથી હદપાર થયેલ વિદુલાનું દુઃખી સ્થિતિમાં આવવું બન્ને દુઃખીયાઓનો મીલાપ, અરસ પરસ દુઃખનું વર્ણન, વિદુલાને આશ્વાસન આપી કિશોરની શોધ અર્થે પાપીયોના પાપનો કુંભ ફેડવા પુષ્પાવતી તરફ સુજનનું જવું વિદુલાનો આશિરવાદ.

**“ અનીતી ત્યાગી નિતીના માર્ગની પ્રતીક્ષા. ”**

**પ્રવેશ ૬ ઠો—(સ્થળ) પુષ્પાવતીમાં કિશોરનો ગુપ્ત આવાસ—**કિશોરના હૃદયની માલીક થવા ઇચ્છતી ઇંદ્રાવતીનું પોતાનાં પ્રિયતમનાં ચીતવનમાં ઝુરતાં દેખાવું, કિશોરનું આગમન પ્રેમવિનોદ વાતો કિશોરના હૃદયનું પીગળવું પોતાનાં હૃદયની માલીક કરી સ્થાપવાનાં કિશોરનાં વિચાર અચાનક ગુપ્ત પોશાકે સુજનનું આવવું સમર સરદારોની ટુકડી લઇ ઇંદ્રાવતીને પકડવા અને કીશોરનો ઘાત કરવા આવે છે. માટે ગુપ્ત વેશે આ સ્થાનમાંથી દુર થાવ એમ ચેતવી ચાલ્યા જવું બન્ને પ્રેમીયોનું ગભરાવું કિશોરનું ગુપ્ત પોશાકે ચાલ્યા જવું. સમરનું સરદારો સાથે આવવું કિશોરની તપાસ કિશો-

રનો પત્નો મકાનમાં નહીં લાગતા અને કીશોર આજ મકાનમાં  
 છુપાયો છે એવો વહેમ સમરને ઉદભવતા મકાનને સુરંગ લગાવી જમીન  
 દોસ્ત કરવું ઇદ્રાવતીનું એ દ્રવ્ય જોઈ ભયભીત થઈ બેહોશ થવું.

“કુટીલોની અનહુદ કુટીલતા.”

( ટેબલો )

અંક ૨ નો સમાપ્ત.



## અંક ૩ જો.

**પ્રવેશ ૧ લો—(સ્થળ) પુષ્પસેનનો મહાલય—**મહેલની સામી બાજુ જેલમાં કુમારી ઇદ્રાવતીનો કર્ણાકંઠ નિરદોશ પર પડેલા દુઃખ વિશે કલ્પાંત પુષ્પસેનનું નિદ્રામાંથી બગ્રત થવું. કુમારી નિરદોશ છે તે વિશે વિચારો સુજનનું ગુપ્ત પોશાકે આવી મહારાજને સર્વ વાતથી વાકેફ કરી કુમારીની નિરદોશતાથી સતેજ કરવા. ઇદ્રાવતીનો જેલમાંથી છુટકારો પિતા પુત્રીનું મીલન. દુષ્ટ સમર તથા દુરમતીનો ગુપ્ત પ્રેમ નજરોનજર બતાવવા સુજનના ઉદ્દગાર પુષ્પસેનનો દુષ્ટ રાણી પ્રત્યે ધિક્કાર—કુમારી જેલમાં છે એમ સમજી તેનો ઘાત કરવા જેલની પાછલી દીવાલ પર ચઢતાં સમરનું દેખાવું. મહારાજ પુષ્પસેનનું તે દ્રશ્ય જોઈ જતાં સમરપર ગોળીબાર, અવાજ ખાલી જતાં સમરનું અચી જવું અને નાસી જવું.

“ પાપીયોનો પાપકુંલ ફુટવાની તૈયારી. ”

( ટેબલો )

**પ્રવેશ ૨ જો—(સ્થળ) પુષ્પાવતીમાં દરજી ડુગડુગનું મકાન—**પુત્રીનું ભર બજારે લીલામ કરી લક્ષ્મીવાન બનેલ ડુગડુગનું સદામાં સર્વ હારી જઈ કરજના બોજમાં મુંઝાયેલ સ્થિતિમાં પ્રવેશવું. પદમાનું પતીને તીરસ્કારી આવવાથી ભુખ દુઃખથી પિડાતા પિતાનો



આશ્રય લેવા આવવું. પિતાનો તીરસ્કાર પદમાને સંસારનું બાન પતીને દુલ્લભવાનું પરીણામ સમજતાં પીતા પર તીરસ્કાર કન્યાવિક્રય માટે પિતાને ધિક્કાર પતીને તીરસ્કારી આવવાથી પદમાને પિતાનો શીટકાર પોતાના પતીને ચરણે જવા પદમાના ઉદગાર અને પોતાની બેન મારફત પોતાના પતીને સમજાવવાના વિચાર.

“ કરેલા કર્મનો પશ્ચાતાપ. ”

પ્રવેશ ૩ જો—(સ્થળ) દુરમતીનો ખાનગી આવાસ—  
પ્રેમીને મળવાના વિચારમાં દુરમતીનું દેખાવું. મૃત્યુના મુખમાંથી બચેલ સમરનું ગભરાયેલ સ્થિતિમાં આવવું, સર્વ લકીકત નીવેદન કરતાં દુરમતીનું ઉશ્કેરાવું. સુજનનું મહારાજન પુષ્પસેનને આ અધમ કૃત્ય નજરોનજર બતાવવા આવવું, મહારાજ તથા સુજનનો ધાત કરવા દુરમતીનું તતપર થવું. મહારાજ પુષ્પસેનનો પ્રકાશ. સમર તથા દુરમતીનું ગભરાવું, બચવાની આશા નહીં જણાયાથી સમરનો સુજનને મારવા યત્ન. સુજનનું ચેતી જવું. સમરને કરેલા કર્મનું ફળ. સુજનના હાથથી સમરનું મૃત્યુ. પોતાનાં પ્રેમીનું મૃત્યુ જ્ઞેતાં દુરમતીનું ઉશ્કેરાવું. મહારાજ પુષ્પસેનના હાથથી દુરમતીનો અંત. પાપીયોનાં પાપની પુણીદુતી.

“ અધમાંધીયોની આખરી દશા. ”

( દેખાવો. )

પ્રવેશ ૪ થો—(સ્થળ) પુષ્પાવતીની સરહદનું જંગલ—  
પોતાનાં પુત્રને મળવા અધીરી થઈ રહેલ વિદુલાનું દેખાવું. નાસી છુટેલ

કિશોરનું ઇંદ્રાવતીનાં વિયોગે વીરહવેદનાથી પીડાતા દેખાવું. કુમારી ઇંદ્રાવતીનું પોતાના પ્રેમી કિશોરને શોધવા આવવું, દુઃખી કીશોરને જોઈ આશ્વાસન આપતાં પોતાનાં પ્રેમી કિશોરને ઓળખી બન્ને પ્રેમીયોનું મળવું, વિદુલાનું પણ કિશોરને મળી આનંદમાં નીમગ્ન થવું. સુજનનું વિદુલાને મળવા તથા કુમારીની પાછળ તેના રક્ષણાર્થે આવવું. સર્વનો મીલાપ. પુષ્પાવતી જવા સર્વનું પ્રયાણ.

“વિયોગીનું સંયોગી થવું.”

પ્રવેશ ૫ મા—(સ્થળ) પુષ્પાવતીમાં દેવજી દડકીનું મકાન—સુશિલ પુષ્પાનું પોતાનાં પતીનાં વખાણ કરતાં પ્રવેશવું, માવજનું આવવું સુશિલ પુષ્પાને પતીની આજ્ઞામાં રહેતી જોઈ માવજનું મોહિત થવું વૃત્તિનું બદલવું, પુષ્પાનું સમજાવવું પોતાના બનેલીની આવી અધદીત પડેલી દેવને સુધારવા પુષ્પાનો યત્ન યુક્તિથી પેટીમાં પુરી પોતાની પતીને આ ભેદ જણાવવો પદમાનુ આવવું પોતા પર પડેલી મુસીબતથી સુધરેલા દેખાવું, સર્વના દેખતાં માવજને પેટીમાંથી કાઢતાં માવજનું શરમાવું, દેવજનો શીટકાર માવજનો પશ્ચાતાપ પદમાને પાછી ધરમાં રાખવા માવજને ભલામણ સુધરેલ પદમાની ક્ષમા યાચના આજ્ઞામાં રહેવાના ઉદ્દગાર માવજનું સમજ પોતાની સ્ત્રીને પાછી ધરમાં રાખવા અને ધર સંસાર સુખમાં ગાળવાના ઉદ્દગાર બન્ને જોડાંઓનો આનંદ “ઉધરેલાઓનું સુધરવું.”

પ્રવેશ ૬ ઠા—(સ્થળ) પુષ્પાવતીમાં રાજ પુષ્પસેનનો ભવ્ય દરબાર—કિશોરસિંહ તથા વિદુલા પાસે પુષ્પસેનની પોતાનાં કાર્ય માટે ક્ષમા તથા પશ્ચાતાપ અને પોતાની પુત્રીના પ્રાણ બચા-

વવાના બદલામાં ઇદ્રાવતી સાથે કિશોરનો હસ્ત મીલાપ વિદુલાનાં પુર્વ વૃતાંતનો પ્રકાશ કિશોરને તેનું રાજ્ય પાછું સમરપવાનાં પુષ્પ-સેનના ઉદ્દગાર અને પોતાનું રાજ્ય પણ કિશોરને આપવા ઇચ્છા, કીશોરસિંહને રાજ્યાભીશેક અને નિમકદલાલ સુજનસિંહને પ્રધાનપદે સ્થાપી આનંદના ધ્વની સાથે નાટકનું સમાપ્ત થવું. “આનંદોત્સવ.”

અંક ૩ નો સમાપ્ત.

ૐ

શાંન્તિ ? શાન્તિ ?? શાન્તિ ???

વરદોલવ.



ૐ

તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

ઝેરી નાગણુ નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો.

મંગળ સ્તવન.

બાળાઓ—

૧

આપો મહેશ સદા શુભ નીતી  
પ્રિતેથી ઉમાપતી તું સુખકર દુખહર  
યાસું હરનીશ કાપો સહુ ભય ભીતી...  
નાટ્ય કૃતીનું કાર્ય સુધારો  
રંગભૂમીની પ્રભુ શોભા વધારો  
રાખો સદા અમ પરે શુદ્ધ પ્રિતી...

વિદુલા—

૨

ઓ...પ્રભુ શો...કેર કીધો  
શાને રંડાપો દીધો.....  
હવે તો દુખ ના સહેવાય  
ભાગ્ય ગૃહને કર સીધો.....

## વિદુલા-કિશોરસિંહ— ૩

જાઓ વિજયી થાઓ  
 આશિશ છે એ મારી  
 ચિંતા કરો ના લેશ અમારી  
 આવિશ સત્વર હું પરવારી  
 કરશે વિભુવર રહાય તમારી  
 નાથ નિરંજન નિર આકારી  
 થાઓ સદ્ગુણ માતા આશિશ સહુ તમારી  
 તમ વિયોગે થાશે દુઃખ બહુ ભારી.

## પુષ્પા-પદ્મા-કુગકુગ— ૪

બી. એ. બન્યા ભણી એમ. એ. થયા  
 થયા એલ. આર. સી. પી.  
 હેપી હેપી હેપી હેપી વિ આર બહુ  
 આ હા હા હા હા.  
 ઓ હો હો હો હો.  
 જોખન ભરી કુમળી કળી ખીલી વાહ વાહ...

## પદ્મા-પુષ્પા-માવળ-દેવળ કુગકુગ—૫

આજ મનના મનોરથ મારા કૃપ્યા  
 પ્રભુની કૃપાથી લક્ષ્મિ પ્રતાપે  
 આ વાંદા મેળ્યાં સહુ ટળ્યાં...  
 થાશે સાઈ સહુ તમાઈ હવે ગભરાઓ ના

કરીશું સેવા અમે તમારી  
કરજો પુરી ઇચ્છા અમારી  
પૈસેથી ટકેથી સોનેથી રૂપેથી  
માણો મોજો બારી.

હંદાવતી-સખીયો — ૬

બેની તારા યૌવનની બહાર નીરાલી  
વાહજી જુઓ ચાલ છે કેવી નખરાલી  
તારા ગાલોપર લાલી તારી આંખો મતવાલી  
કમર લચકે છે કેવી લચકાલી.....  
હવે બસ રાખો બહુ ડાહ્યલીઓ થાઓ નહીં  
મનેતો એકલી જાણીને આમ સતાવો. નહીં  
હુંતો ન જાણું મદ જોખન તણી વાતો  
હજી હું બાલીકા છું આવી વાતો જાણું નહીં  
જાણીને અમને બનાવો નહીં  
હવે શોધો કોઈ લાયક કુમાર  
બહુ છંડો ના હુંતો આ ચાલી.

કિશોરસિંહ— ૭

પ્રિતે પ્રભુ બાંધ ધાર  
પાપ કર્મોથી ઉગાર  
જગને વિભુ પ્રેમ લાવી સુધાર.  
જ્ઞાન શાન ભુલી ગમાર  
આદરે કું કૃત્યો અપાર  
કપટ કળા હામ હામ નજરે પડે  
એવા આ ભવસિધુથી પાર તાર.

## કિશોરસિંહ-ઘંદ્રાવતી— ૮

માનું ઉપકાર તમારા  
 માઈ મન વશ કીધું મન મોહનજી મારારે.  
 પ્રાંણના પ્યારા આંખોના તારા  
 હું છું તમારી દારારે  
 તમે છો મારા સાચા પ્રિયતમ  
 કદી ચશોના ન્યારારે.  
 બોલી બાલી ઉમર બાલી વાતો કાલી કાલીરે  
 મન હરનારી પ્યારી મારી પ્રીતની રીત નીરાલીરે....

## પુષ્પા-દેવજી— ૯

મારા સ્યામ સલુણા ભરથાર  
 કહો નાર  
 તમારી હું તો નાર  
 હાય થઈ જાઉં તમ પર નિસાર નિસાર  
 હળા મળા જો સુપંથે વિચરશું  
 ધ્યાન પ્રભુનું જો હૃદયે ધરશું  
 સહાય કરશે મોરાર  
 પ્રેમથી.  
 કરું હું સેવા નિત તમારી નથી બીજો વિચાર  
 એમ કે ?  
 તમારી હું તો નાર

અંક ૧ લો સમાપ્ત

## અંક ૨ જો.

ઇદ્રાવતી—

૧૦

હૃદયે પડેનાં દીન રેન ચેન મારા.  
 કેમ હું કરી જીભ ખોલું આ મારી.  
 લાજની મારી કાંઈ કહી શકું ના હું  
 આ પીડા થકી તો હું હારી.  
 આ અંગે પ્રેમ જવાળા બહુ ભારી.

કિશોરસિંહ-ઇદ્રાવતી—

૧૧

હું જાઉં વારીરે વહાલા હવે ના સતાવો.  
 પ્રેમથી રોજ રિઝાવો,  
 તન મન ધન પ્યારા તુજ પર વાઈ  
 હવે ના દીલકું જલાવો  
 વિચારો લેશ જરા આપ કાંઈ ધ્યાન ધરો  
 શોધી કુમાર કોઈ આપ તેને પ્રિતે વરો  
 ગરીબ હું છું જરા તેનો તો વિચાર કરો  
 મને તો દાસ ગણી આપ મને માફ કરો  
 તન મન ધન પ્યારા

દુરંમતી-સમરસિંહ—

૧૨

પ્યારા પ્રિતમજી રસ પી લ્યો બસ પી લ્યો  
 હૈયાના હીરા હૈયું ખોલો બસ ખોલો....(૨)



બ્રાણના પ્યારા આંખોના તારા  
 મનડાના મોજી મીઠું બોલો બસ બોલો...(૨)  
 પ્રિતેથી પ્યારી તને રંગમાં રમાડું  
 મદમસ્ત થઇને રંગ રેલો બસ રેલો....(૨)

માવજી-પદમા—

૧૩

આવા નિચ કૃત્યો જ્ઞેતાં રાખુ નહીં ધરમાં.  
 વિચારો ખુરાં કરતાં તુ શરમાં  
 કોરટે ચડવું પૈસા હું કઢાવું  
 તને તો સજા બરાબર હું અપાવું  
 નાહકની વિણુ મોતે ભુડી તું તો મરમાં  
 જ તું ટળ કોધીત મને તું કરમાં

દુરમતી—

૧૪

હાય શો કેર કીધો...  
 ઓ મારી પુત્રિ  
 રાજપાટ છોડી બહેન શીદ ચાલી ગઇ તું  
 હાય કંઈ શું હવે ક્યાં જઇ શોધું તને  
 સહુ દુઃખ સહેવાય ન સહેવાય આ તારો

પુષ્પસેન—

૧૫

માફ હું બસ આજ અધમ એ કુમારીને  
 છોડું નહીં આજ એ અધમને  
 ઝટપટ કિશોરને પકડીને લાવો  
 સત્વર મારી પાસે લાવો  
 મારી કાપી નાખું હું એને

## સુજનસિંહ—

૧૬

કેવા પાપીયો અધર્મ  
સમજે લેશ નહીં નિજ ધર્મ  
નથી કાયમ દેહ પ્રાણ  
તોએ આદરે કુકર્મ  
છળથી કળથી પીડે જગત  
એવા નીચને સુખ અપાર  
નીચવૃત્તી ધારે હૃદય  
સમજે નહીં ધર્મનો મર્મ

## વિદુલા-સુજનસિંહ

૧૭

જાઓ સિધાવો રહાય કરશે પ્રભુ તમારી  
પ્રભુ તમારી ત્રિપુરારી  
સતવર સિધાવો બ્રાત  
પુત્ર વિયોગે પડે નહીં ચેન  
એને જોષ ઠાંડું હુંતો આંખો મારી  
ચિંતા કરો ના માતા  
જંપીશ નહીં હું દીનને રેન  
સફળ કરશે અવશ્ય પ્રભુ એ ધન્ય તમારી

## ઇંદ્રાવતી—

૧૮

હૃદયે ના વિસરાય પ્રીય પતી  
હૃદયે ના વિસરાય  
ધ્યાન હરનિશ ધરું તમારું હૃદયે ના વિસરાય  
મનહર મુરતી વસી આ હૃદયે લેશ ના લુલાય.

હંસણી પ્રિય હંસ વિણ સુની મનમાં અતી મુંઝાય  
 આલીંગવા એ હૃદય જ્યોતને અંતર અતી અકળાય  
 પ્રિયપતી હૃદય ના વિસરાય  
 વારી વિણ જેમ મીન તલપે તલપે છે મુજ કાય  
 ચીત ચોટયું ચાતકમાં મમ ચકોરી મળવા ચ્હાય  
 પ્રિયપતી હૃદયે ના વિસરાય

ઇંદ્રાવતી-કિશોરસિંહ— ૧૯

પ્યારા પ્રિયતમ મારા પ્રાણ,  
 મુજને ભુલી ના જશો  
 મારા પ્રાણના પ્યારા દુઃખ હરનારા  
 ભુલીશ નહીં ઉપકાર તમારા  
 એમ ના બોલો રાજકુમારી  
 શિદ બનાવો છો ઉપકારી  
 નથી કર્યું કાંઈ કામ મેં ભારી  
 બળવી છે મેં ફરજ મારી  
 ચિંતા તજે તમે મારી

અંક ૨ ને સમાપ્ત



## અંક ૩ જો.

મંદાવતી—

૨૦

કેવો અન્યાય પ્રભુ કેમ સમજાવું  
હૃદયની જવાબા હું હૃદયે સમાવું  
નિરદોશ છતાં હુંતો દોશીત દેખાવું  
હાય કરું શું હું તો કેમ મુક્ત થાવું

હુગહુગ-પદમા—

૨૧

છે શરમ અધમ શીદ અહીં તુ આવી  
છોડીને ભરથાર  
તને રાખુ નહીં ક્ષણવાર છોડી  
ધરને નીકળ તું બહાર  
હુંતો ભુવ સુધારીશ મારી  
રહેશું આનંદમાં નરનારી  
પુત્રી વેચી પૈસા લીધા ધીક દુરાચારી  
મને પરવા નથી હવે તારી  
ઓ થેલી છકેલી વંટેલી જા  
અહીંથી નીકળ આવાર

દુરમતી—

૨૨

મને પડે ના એન  
સમર વિના એક ક્ષણ  
વિરહ વેદના તો હુંથી લેશ ના સહેવાય  
હવે ના રહેવાય  
હરનીશ ધરું ધ્યાન તારું પ્રિય પ્યારા

વિદુલા—

૨૩

સંકટો હરો મુજ  
 દીન દયાલ  
 કંપે છે આ કાયા તો શત્રુના જીલમથી  
 સહાય કરો મુજ  
 નવ રહે મન ધીર તન સ્થીર તો

ઈદ્રાવતી-કિશોરસિંહ— ૨૪

નિશદીન રંગે રિઝાવો રેલી રનેહની ધારા  
 છોગાળા મન વશ કરનારા પ્યારારે મુજ પ્રાણુ  
 પ્રીતે પાન કરાવો પ્રાણુ હરનારા  
 ચાંપી રદ્યે આ વાર લુટું યોવનની બહાર  
 તલપાવો નહીં હવે મુજને લગાર  
 ધરૂં ધીર નહીં ક્ષણવાર પાવો પ્રેમની રસધાર

પુખ્પા—

૨૫

મને પતી વિના નહીં ચેન  
 હું તો વિતાકું દહાડા ઉમંગમાં  
 સુખચેનમાં ઉછરંગમાં  
 મારા પતી તો રમાડે નિત રંગમાં  
 એને જોઈ મલકાઉં મનમાં  
 ચોટ્યું એમાં ચીત માંડું હાં

## પુખ્ત-પદ્મા-માવજી-દેવજી—૨૬

ઉગ્યો સોનાનો સુરજ આજે મોહન વર  
 સુધર્યો સહુનો સંસાર  
 રાજી હૈયું હરખાવી થાઓ રસીક વર  
 રાખો ના ચીંતા લગાર  
 માયા ધણી તણી કેવી છે અપાર  
 કોઈ સમજી શકે ના તલભાર  
 કરીયે શા શા વખાણ એ છે દુખનો હરનાર  
 રક્ષા સહુની હરનીશ કરનાર

## વારાંગનાઓ—

૨૭

ખાંકા સૈયાં.....કનૈયા  
 વોહી આતુર હય ચતરૈયા  
 વાહ  
 કયસા પ્યારા હય વોહ તો છેલ છેલૈયા  
 જાએ કયસે જમના કે તીર  
 ભરન નાંહી દેત નીર-નટવર છીન લેત ચીર  
 કરે તોકો હમ કયા ઉપાય  
 કાનકો કયુંકર સમજાય  
 ખીનતી કરે વાકી કર જોર ખાર ખાર  
 પાય પર વાકો સમજાવે તો બી માને નાંહી...

અંક ૩ જે સમાપ્ત

ૐ

શાન્તિ ?      શાન્તિ ? ?      શાન્તિ ? ? ?

## જાહેર ખબર.

નીચે લખેલા નાટકના ઓપેરા જે સાહેબોને જોઈએ તેમણે શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપનીના મેનેજરને મું. બાલાસીનાર કાગળ લખવાથી તેમને મોકલી આપવામાં આવશે.

૧. નવલકાન્તા નાટકનાં ગાયનો	...	...	૦-૪-૦
૨. સ્નેહિ શત્રુ નાટકનાં ગાયનો	...	...	૦-૪-૦
૩. ચંદ્રવિલાસ નાટકનાં ગાયનો	...	...	૦-૪-૦
૪. અલકકુમારી નાટકનાં ગાયનો	...	...	૦-૪-૦
૫. બેદબુલવણી નાટકનાં ગાયનો	...	...	૦-૪-૦
૬. સરદારવિજય નાટકનાં ગાયનો	...	...	૦-૪-૦
૭. જુદમી મુંજ નાટકના ગાયનો	...	...	૦-૪-૦
૮. સતી જસમાં નાટકનાં ગાયનો	...	...	૦-૪-૦
૯. દેવી પુત્ર નાટકનાં ગાયનો...	...	...	૦-૪-૦
૧૦. નર કેશરી રાઠોડ જયમલ નાટકનાં ગાયનો	...	...	૦-૪-૦
૧૧. કૈલાસકુમારી નાટકનાં ગાયનો	...	...	૦-૪-૦
૧૨. ફરેખી જલ નાટકનાં ગાયનો	...	...	૦-૪-૦
૧૩. ઝેરી નાગણુ નાટકનાં ગાયનો	...	...	૦-૪-૦

મુચના:—જે સાહેબોએ ઓપેરા મંગાવવા હોય તેમણે ઓપેરાની કીમત તથા ટપાલ ખર્ચ આગળથી મોકલી આપવું.

લી. મેનેજર,

શ્રી સરદારવિજય નાટક કંપની

મું. બાલાસીનાર (ગુજરાત)

